

مزار قباني

شاهد

ن لا

مرأة

أنت



الطبعة السادسة

حزيران يونيو (١٩٨٣)

الإقتاحية

إلى امرأة لا تعادُ ..

تُسمى .. (مدينة حنّني)

إلى مَنْ تسافرُ مثل السفينة في ماء عيني

وتدخلُ - وقت الكتابة -

ما بين صوتي ، وبينني ..

أقدمُ موتي إليك .. على شكل شعرٍ ..

فكيف تظنين أني أغني ؟ ...

المحاكمة

يعانقُ الشرقُ أشعاري .. ويلعنها ..

فألفُ شكرٍ لمن أطرى .. ومن لعنا

فكلّ مذبوحة .. دافعتُ عن دمها

وكلّ خائفة أهديتها وطناً ..

وكلّ نهدٍ .. أن أيدت ثورته

وما ترددتُ في أن أدفع الثمن

أنا مع الحب ، حتى حين يقتلني

إذا تخلّيتُ عن عشقي .. فلستُ أنا ...

أشهد أن لا امرأة إلا أنت ..

١

أشهد أن لا امرأة ..
أتقنت اللعبة إلا أنت ..
واحتملت حماقتي ..
عشرة أعوام كما احتملت ..
واضطربت على جنوني مثلما صبرت ..
وقلمت أظافري ..
ومررت دقاتي ..
وأدخلتني مروضة الأطفال ..
إلا أنت ..

٢

أشهد أن لا امرأة
تشبهني كصورة نرجسية
في الفكر والسلوك ، إلا أنت ..
والعقل والجنون .. إلا أنت ..
والملل السريع ..

والتعلق السريع ..

إلا أنتِ

أشهد أن لا امرأة ..

قد أخذت من اهتمامي ..

نصف ما أخذت ..

واستعمرتني مثلما فعلت ..

وحسرتني مثلما فعلت ..

٣

أشهد أن لا امرأة

تعاملت معي كطفلٍ عمره شهران ..

إلا أنتِ ..

وقدمت لي لبنَ العصفورِ ،

والأنزهامرَ ، والألعابَ ،

إلا أنتِ ..

أشهد أن لا امرأة ..

كانت معي كريمة كالبحر ..

مراقبة كالشعر ..
ودللتني مثلما فعلت ..
وأفسدتني مثلما فعلت ..
أشهد أن لا امرأة ..
قد جعلت طفولتي ..
تمتد للخمسين .. إلا أنت ..

٤

أشهد أن لا امرأة ..
تقدم أن تقول إنها النساء .. إلا أنت ..
وإن في سرتها ..
مركز هذا الكون

أشهد أن لا امرأة ..
تتبعها الأشجار عندما تسير ..
إلا أنت ..
ويشرب الحمام من مياه جسمها الثلجي ..
إلا أنت ..
وتأكل الخراف من حشيش إبطها الصيفي ..

إلا أنتِ

أشهد أن لا امرأة ..

إختصرت بكلمتين قصة الأتوثة .

وحرصت مرجولتي علي ..

إلا أنتِ ..

٥

أشهد أن لا امرأة

توقف الزمانُ عند نهدها الأمين .

إلا أنتِ ..

وقامت الثوراتُ من سفوح نهدها الأيسر ..

إلا أنتِ ..

أشهد أن لا امرأة

قد غيرت شرايع العالم إلا أنتِ ..

وغيرت ..

خريطة الحلال والحرام ..

إلا أنتِ ..

أشهدُ أن لا امرأةً ..

تُجتاحني ، في لحظاتِ العشقِ ، كالزلالِ

تُحرقني .. تُغرقني ..

تُشعلني .. تُطفئني ..

تُكسرني نصفينِ كاللؤلؤ ..

أشهدُ أن لا امرأةً ..

تحتلُّ نفسي أطول احتلالٍ ..

وأجمل احتلالٍ

تترمرعني ..

ومرداً دمشقياً ..

ونعناعاً ..

وبرتقالٍ ..

يا امرأةً ..

أتركُ تحتَ شعرها أسئلتي ..

ولم تجب يوماً على سؤالٍ ..

يا امرأة هي اللغاتُ كلها ..
لكها

تلمسُ بالذهنِ .. ولا تقالُ ..

٧

أيتها الجسديةُ العيين ..

والشمعيةُ اليدينِ

والرائحةُ المحضورةُ ..

أيتها البيضاءُ كالفضة ..

والملساءُ كالبللور ..

أشهد أن لا امرأةً

على محيطِ خصرها .. تجتمعُ العصور

وألف ألف كوكبٍ يدور

أشهد أن لا امرأةً .. غيرك يا حبيبي

على ذمراعيها تربي أول الذكور ..

وأخر الذكور ..

٨

أيتها اللماحةُ ، الشفافةُ ،

العادلة ، الجميلة ..

أيتها الشهيدة ، البهية ،

الدائمة الطفولة ..

أشهد أن لا امرأة ..

تحررت من حكم أهل الكهف .. إلا أنت ..

وكسرت أصنامهم ..

وبددت أوهامهم ..

وأسقطت سلطة أهل الكهف .. إلا أنت ..

أشهد أن لا امرأة ..

استقبلت بصدورها خناجر القبيلة

واعتبرت حبي لها ..

خلاصة الفضيلة ..

٩

أشهد أن لا امرأة ..

جاءت تماماً مثلما انتظرت

وجاء طول شعرها ، أطول مما شئت أو حلمت

وجاء شكل نهدا ..

مطابقاً لكل ما خططت أو رسمت ..

أشهد أن لا امرأة ..

تخرجُ لي من سحب الدخان .. إن دخنتُ

تطيرُ كالحمامة البيضاء في فكري .. إذا فكرتُ

يا امرأة .. كتبتُ عنها كتباً بحالها

لكها برغم شعري كله ..

قد بقيتُ .. أجمل من جميع ما كتبتُ ..

أشهد أن لا امرأة ..

مارست الحب معي بمنتهى الحضارة

وأخرجتني من غبار العالم الثالث ..

إلا أنت ..

أشهد أن لا امرأة ..

قبلك ، حلتُ عقدي

وثقتُ لي جسدي ..

وحاورته مثلما تحاور القيثارة ..

أشهد أن لا امرأة ..

تمكنت أن ترفع الحب إلى مرتبة الصلاة ..

إلا أنت .. إلا أنت ..

إلا أنت ..

قد مر أنت بشكل امرأة ..

قد مر أنت بشكل امرأة ..

وأنا مقتنع جداً بهذا القدر

إنني بعضك ، يا سيدتي

مثلما الأخصر بعض الشجر ..

وأنا صوتك ، يا سيدتي

مثلما الآلة امتداد الوتر ..

مطر يغسلني أنت .. فلا

تحرمني من سقوط المطر

بصري أنت . وهل يمكنها

أن ترى العينان دون البصر ؟

أعظم أعالي

إذا سألوني عن أهم قصيدة

سكنت بها نفسي ، وعُمري ، وآمالي

كُتِبَ بِحِطِّ فَارِسِيٍّ مَذْهَبٍ
عَلَى كُلِّ نَجْمٍ : أَنْتِ أَعْطَمُ أَعْمَالِي

حبيبي هي القانون ..

أيتها الأتشي التي في صوتها ..
تنتسجُ الفضة .. بالنبيذ .. بالأمطار
ومن سرايا مركبتها يطلع النهار
ويستعدُّ العمرُ للإجماع ..
أيتها الأتشي التي
يحتلطُ البحرُ بعينها مع الترتون ..
يا وردتي
ونجمتي
وناجٍ رأسي ..
ربما أكون ..
مشاغباً .. أو فوضوي الفكر ..
أو مجنون
إن كنتُ مجنوناً - وهذا ممكن -
فأنت يا سيدتي
مسؤولةٌ عن ذلك المجنون

أوكنتُ ملعوناً - وهذا ممكن -

فكلُّ من يمارسُ الحبَّ بلا إجازةٍ

في العالم الثالثِ

يا سيدتي ، ملعونٌ . .

فسامحيني مرةً واحدةً

إذا أنا خرجتُ عن حرفةِ القانونِ

فما الذي أصنع يا مريحاني ؟

إن كان كلُّ امرأةٍ أحببتها

صارتُ هي القانونُ . .

التمثيلية

أقولُ أمامَ الناسِ ، لستِ حبيبتِي

وأعرفُ في الأعماقِ كد كنتُ كاذبا

وأترعدُ أن لا شيءٌ يجمعُ بيننا

لأبعدَ عن نفسي وعنكِ المتاعبا

وأنتِ إشاعاتِ الهوى . . وهي حلوةٌ

وأجعلُ تأمري بخي الجميلِ خرابا

وأعلنُ ، في شكلِ غبي ، براءتي

وأذبحُ شهواتي . . وأصبحُ مراهبا

وأقتلُ عطري .. عامداً متعمداً
وأخرجُ من جناتِ عينيكِ هامرُها
أقومُ بدورِ مضحكٍ يا حبيبي
وأرجعُ من تمثيلِ دورِ خائبا
فلا الليلُ يخفي - لو أراد - نجومه
ولا البحرُ يخفي - لو أراد - المراكبا ..

قولي أحبك

قولي (أحبك) .. كي ترى دَ وسامتي
فبغيرِ حبكِ لا أكونُ جميلاً ..
قولي (أحبك) .. كي تصيرُ أصابعي
ذهباً .. وتصبحَ جبهتي قنديلاً
قولي (أحبك) كي يتمَّ تحولي
فأصيرُ قمحاً .. أو أصيرُ نخيلاً
الآنَ قولها .. ولا ترُدِّي
بعضُ الهوى لا يقبلُ التأجيلاً
قولي (أحبك) كي ترى دَ قداستي
وبصيرَ شعري في الهوى إنجيلاً

سأغترُ التقويمَ لو أحببتني
أخوفُ فصولاً ، أو أضيفُ فصولاً
وسينتهي العصرُ القديمُ على يدي
وأقيمُ مملكةَ النساءِ بديلاً ..
قولي (أحبك) كي تصيرَ قصائدي
مأثيةً .. وكتابتني تنزيلاً
ملكاً أنا .. لو تصبحين حبيبتي
أغزو الشمسَ مراكباً وخيولاً
لا تخجلي مني .. فهذي فرصتي
لا أكونَ مربياً .. أو أكونَ مرسولاً ..

هل هذه علامة ؟ ..

لم أتأكد بعد ، يا سيدتي ، من أنت ..
هل أنت أنثى التي انتظرتها ؟
أم دمية قتلت فيها الوقت
لم أتأكد بعد ، يا سيدتي
فأنت في فكري إذا فكرت ..
وأنت في دفائري الزهرقاء ..
إن كتبت ..

وأنت في حقيقتي ..

إذا أنا سافرت

وأنت في تأشيرة الدخول ،

في إبتسامة المضيفة المحضراء ،

في الغيم الذي يلتف كالذراع ..

حول الطائفة

وأنت في المطاعم التي تقدم النبيذ ،

والجبن بامرئس ، وفي أقبية المترو التي

يفوح منها الحبُّ والغولواثر ..

في أشعار (فرلين) التي تباع

عند الضفة اليسرى من (السنين)

وفي أشعار (بودلير) التي تدخل

مثل خنجر مفضض .. في الخاصرة ..

وأنت في لندن ، تلبسيني

ككنزة صوفية عليك إن بردت

وأنت في مدريد ،

في استوكهولم ،

في هوكو ،

عند سدِّ الصينِ ،
ألقاكِ أمامي حيثما التفتُ ..
في مطعمِ الفندقِ ، في مشربه ..
أمرأكِ في كأسٍ إذا شربتُ
أمرأكِ في حزني ، إذا حزنتُ

*

أريدُ أن أعرفَ يا سيدتي
هل هذه علامةٌ بأنني أحيتُ ؟ ..

الحضارة

يغسلني جبك من بداوتي ..
يشيل عني الرمل والحجارة ..
يدخلني في قصره المائي .. كل ليلة
يدخلني في نمرقة العبارة ..
وعندما أسأله :

من أنت يا حبيبي ؟
يرفع لي عن وجهك الستارة ...
ثم يقول : ها هي الحضارة ..

التجارب

لا تتعبي نفسك يا غاليه
في البحث عن تجاربى الماضيه
كل نساء الأرض في كفة ..
وأنت يا أميرتي ..
في الكفة الثانيه ..

أحبك ..

أحبك في كل يوم ، ثلاثين عاماً
وأشعر أنى أسبق عمري ..
وأشعر أن الزمان قليل عليك
وأن الدقائق تجري ..
وأني ومراء الدقائق أجري ..
وأشعر أنى أوسس شيئاً
وأنزع في مراحه الأرض شيئاً ..
وأشعر ، حين أحبك ،
أن أعبر عصري ..

التعاريف

أن ضد كل التعاريف في الحب ..
فهي جميعاً قوالب ..
وضد جميع الوصايا القديمة،
ضد جميع النصوص،
وضد جميع المذاهب ..
فلا يصنع الحب إلا التجارب ..
ولا يصنع البحر إلا الرياح ولا المراكب ..
ولا يستطيع الحديث عن الحرب .. إلا المحارب
أنا أفعل الحب .. لكن إذا سألوني عنه ..
فإنني أفضل أن لا أجاب ..

المطر

أخاف أن تمطر الدنيا، ولست معي
فمنذ مرحت .. وعندى عقدة المطر
كان الشتاء يغطيني بمعطفه
فلا أفكر في برد ولا ضجر
وكانت الريح تعوي خلف نافذتي
فتهمسين: "تمسك .. ها هنا شعري .."

والآن أجلسُ . . والأقطار تجلدي
على ذمراعي . على وجهي ، على ظهري
فمن يدافع عني . . يا مسافرة
مثل اليمامة ، بين العين والبصر ؟ .
وكيف أحوك من أوراق ذاكرتي ؟
وأنت في القلب مثل القش في الحجر
أنا أحبك . . يا من تسكنين دمي
إن كنت في الصين ، أو إن كنت في القمر
ففيك شيء من المجهول أدخله
وفيك شيء من التأميم والقدر

لماذا ؟

كثيرات صدقاتي . .
كثيرات علاقاتي
وبين يدي - حين أريد - آلاف الخيارات
ولكن ما يحيرني
لماذا أنت بالذات ؟ .
أحبك أنت بالذات ؟ .

اكبري عشرين عاماً

اكبري عشرين عاماً .. ثم عودي ..

إن هذا الحب لا يرضي ضميري

حاجزُ العمر خطيرٌ .. وأنا

أتحاشى حاجزَ العمر الخطير ..

نحن عصرا ن .. فلا تستعجلي

القفر، يا مرنبقي، فوق العصور .

أنت في أول سطر في الهوى

وأنا أصبحت في السطر الأخير ..

الإثاء ..

.. وكنت في طفولتي

أظن أن القلب كالإثاء

تسبح في مياهه الزرقاء آلاف من النساء

وعندما نضجت يا حبيبي

واتحدت عناصرُ الأشياء

بحث عن أسماكٍ المخضراء والحمر

فلم أجد سواك يا أميرتي

في ذلك الإثاء

معادلة

أعشقُ يا حبيبي

إذن أنا موجودُ

أكتبُ يا حبيبي ..

فأسردُ الزمنَ المفقودَ ..

لو كان حبي شجراً

لو كان حبي شجراً ..

لكنتُ يا حبيبي

غطيتُ وجهَ الأرضِ بالأشجارِ

لو كان حبي مطراً

أغرقتُ هذا الكونَ .. بالأقطارِ ..

تعالى البارحة

إن كان لا يمكنك الحضورُ يا حبيبي ..

لأني عذرتُ طامري

سأكتفي بالراحة

إن كان لا يمكنُ أن تأتي غداً ..

لموعدي

إذن .. تعالي البارحة !!

تربية الخيول

أعَبَ من مياه ناهديك كالحصان ..
وأستريح بعدها ..
من تعب الزمان ..
فلا تذلي الخيل ، يا صديقتي ..
للخيول أخلاق وعنفوان ..

على البحر الطويل

إفرشي شعرك فوق ..
مثل غابات الخيل
فأنا يعجبني النظم على البحر الطويل
لست مرجعياً بطبعي .. إنما
أشتهي مرائحة البن .. وطعم الزنجبيل
يرحل المشط ، وقلبي معه ..
إن من أغلى هواياتي الرحيل ..

كي يأتي التهام

لن أطيل الشرح ..

فالحبُّ اختصارُ

ففيني حاجة قصوى

إلى واحدة مثلك ..

كي يأتي التهامُ ..

هل يعرف القراء ؟

كيف استطعتِ يا سيدتي ؟

أن تدخليني بين يدي .. والورقة

وتسكين في الحبر والأقلام ..

كيف استطعتِ يا سيدتي ؟

أن تحذيني في عبارة ..

وتكلمي عبارة ..

وتخرجني من داخل الكلام ..

هل يعرف القراء يا سيدتي ؟

أنك كنت دائماً

توقعين عني كتب الغرام ...

اللغة

أو كلما مرّ جلّ أحب ..

يكون مضطراً إلى استعمال ذات المفردات ؟ .

أو كلما امرأة أمرأت أن تضم حبيبها
فرضوا عليها أن تنام مع الأئمة .. والنحاة ؟
من أجل هذا كله ..
ما قلت شيئاً للتي أحبتها ..
وجمعت أشياء الهوى بحقيقة ..
وهربت من كل اللغات ..

أغضب العالم بالكلمات ..

أغضب العالم بالكلمات ..
أغضب اللغة الأثر ..
النحو .. الصرف .. الأفعال .. الأسماء ..
أجتاح بكلمات الأشياء
وأشكّل لغة أخرى ..
فيها سرّ النام .. وسرّ الماء ..
وأضيءُ النّرم من الآتي ..
أوقف في عينيك الوقت ..
وأحو الحظّ الفاصل بين اللحظة والسنوات ..

وماذا سيخسر مربي؟

وماذا سيخسر مربي؟

وقد رسم الشمس تفاحة
وأجرى المياه . وأرسي الجبالا . .
إذا هو غير كوني
فأصبح عشقي أشد اعتدالا . .
وأصبحت أنت أقل جمالا . . .

الوردة والفتجان

دخلت اليوم للمقهى . .
وقد صمت أن أنسى علاقتنا
وأدفن كل أحزاني . .
وحين طلبت فنجانا من القهوة
خرجت كوردة بيضاء .
من أعماق فتجاني !! .

هل تكتبن معي القصيدة ؟

فكرت أن الشعر يهبط كالمنفاجاة السعيدة
ويجيء مثل الطائر الليلي من جزم بعيدة . .
فكرت أن الشعر يحمل كيسه . .
ويوزع الألعاب ، والحلوى على الأطفال
في السنة الجديدة

حتى وجدتك بين أقلامي، وبين دفاتري
فعرفت أنك تكتنين معي القصيدة...

صعوبة

وكم أعجبت بامرأة..
ولم يفتح بها القلب..
نساء الأرض لا يحصن..
لكن الهوى صعب..

حماقة

وما كنت أعلم..
حين شطبتك من دفتر الذكريات..
بأنني أشطب نصف حياتي..

شهادة تأمين

تريدين مني شهادة حب..
موقعة بالحروف الكبيرة..
وأشهد - حتى كتابة هذي السطور -
بأنك بين النساء الأخيرة..
ولكن، لماذا الشهادات؟ قولي

وهل يضمن البحر يوماً حدودَ جنزيرته؟؟

إلى ثلاثينية ..

دخلت الثلاثين منذ شهرين ..

ومازلت أشعرُمرغم الحوامر المثقف،

أناك بعد .. تخافين مني ..

ألا بد أن يتدخل شيخ القبيلة،

بيني وبينك .. كل تظلمني؟

الحافية

صائمة أنت ..

فهل تدرين بأن يديك الصامتتين ..

كتاباً شعراً؟

حافية أنت ..

فهل تدرين بأن امرأة حافية القدمين

تغير إقاع التاليف،

ويقلب خاخرطة الدنيا،

وتطيل العمر؟

الدخول إلى البحر ..

حدثت تجربة الحب أخيراً ..

ودخلت جنة الله، كل الداخلين

وانزلقنا ..

تحت سطح الماء أسماكاً ..

مرأيتنا لؤلؤ البحر الحقيقي ..

وكنا ذاهلين ..

حدثت تجربة الحب أخيراً ..

حدثت من غير إمره اب ولا قسر ..

فأعطيت .. وأعطيت ..

وكنا عادلين ..

حدثت في منتهى اليسر كما

يكتب المرء بماء اليا سمين ..

وكما يتفجر النبع من الأرض ..

فشكراً ..

للك يا سيدتي

ولرب العالمين ..

إلى نصف عاشقة

تحركي خطوة . . يا نصف عاشقة
فلا أريد أنا أنصاف عشاق
إن الزلازل طول الليل تضرني
وأنت واضعة ساقاً على ساق
وأنت آخر من تعنيه مشكلكي
ومن يشاركني حزني وإرهاقي
تبلي مرة بالماء . . أوبدمي
وجربي الموت يوماً فوق أحداقي
أنا غرب، ومنفي . . ومستلب
وثلج نهديك غطى كل أعماقي
أمن سوابق شعري أنت خائفة؟
أمر من أفكاري وأشواقي
لا تحسبي أن أشعاري تناقضني
فإن شعري طفولي كأخلاقي . . .

الكتاب المقروء

بكلمة واحدة . .

لفظتها ونحن عند الباب

فهمت كل شيء ...

فهمت من طريقة الوداع

ومن جمود الثغر والأهداب

فهمت أنني لم أعد

أكثر من بطاقة تركت تحت الباب

فهمت يا سيدتي

أنك قد فرغت من قراءة الكتاب ..

الطوابع

أعرف يا سيدتي

أن الرجال كلهم لديك كالطوابع ..

مجموعة من أغرب الطوابع ..

وأندم الطوابع

على جدار القلب تلصقهم

وحين تتعين تنزعهم ..

من دفتر الأشواق كالطوابع

أعرف أيضاً أنني ..

ما كنت إلا طابعاً من جملة الطوابع ...

هربت من نرمني الشعري ..

هربت من نرمني الشعري، يا امرأة
ومن تقلب طقسي، وانفعالاتي
غريبة كنت عن حبري، وعن ورقني
فلم تحبي عصافيري، وغاباتني
ولا اقتنعت بأفكاري ولا كتي
ولا أعادت لك للإيمان آياتي
طلبت مني ثباتاً لست أملكه
أما المهجر طول العمر من ذاتي
ما أسعدتك فصور الشعر، سيدتي
ما تفعلين بقصر في السماوات ؟
أمرت أن تجعلني مؤسسه
وتراعي نباتاً كالنباتات
كنت القصيدة لا أدري نهايتها
وصرت، وآسفي، من بين عاداتي ..

لا تحسبن جميلة

لا تحسبن جميلة جداً
إذا أخذت مقاييس الجمال

لا تُحسِّن مِثْرَةً جَدًّا . .

إذا دَامَ المَحْدِثُ عَنِ الغَوَايَةِ وَالوَصَالِ

لا تُحسِّن خَطِيرَةً جَدًّا . .

إذا كَانَ الهَوَى . .

معناه أَن تَحْكُمَ امْرَأَةً بِأَقْدَامِ الرِّجَالِ

لَكِنْ شَيْئاً فَيْكَ سِرّاً . .

وَصُوفِيّاً . . وَجَنَسِيّاً . . وَشَعْرِيّاً . .

يَحْرُضُنِي ، وَيَقْلُقُنِي . وَيَأْخُذُنِي

إِلَى أَلْفِ احْتِمَالٍ وَاحْتِمَالٍ . .

لا تُحسِّن جَمِيلَةً جَدًّا . .

لَكِنْ شَيْئاً فَيْكَ يَحْرِقُ الرِّجُولَةَ ،

مِثْلَ مِرَاحَةِ النَّبِيذِ ، وَمِثْلَ عَطْرِ الْبَرْتَقَالِ . .

شَيْئاً يَفْاجِئُنِي . .

وَيُحْرِقُنِي . .

وَيُغْرِقُنِي . .

وَيَتْرَكُنِي بَيْنَ الْحَقِيقَةِ وَالْخَيَالِ

لا تُحسِّن جَمِيلَةً . .

لَكِنْ شَيْئاً فَيْكَ مَائِيّاً . .

طفولياً .. بدائياً .. حضارياً ..

عراقياً .. وشامياً ..

يُكلمني ..

ويرفض أن يجيب على سؤالي ..

لا تحسبن جميلة ..

لكن شيئاً فيك أفتعني ..

وعلمي القراءة، والكتابة، والحروف الأبجدية

فإذا بسنبلة تمشط شعرها في مراحتيه

وإذا بعصفور صغير جاء يشرب من مياهي الداخلية

الله .. كم هو رائع ..

أن تصبح امرأة قضية ..

ألا تجلسين قليلاً ؟ .

ألا تجلسين قليلاً

ألا تجلسين ؟

فإن القضية أكبر منك .. وأكبر مني ..

كما تعلمين ..

وما كان بيني وبينك ..

لم يك نقشاً على وجه ماء

ولكنه كان شيئاً كبيراً كبيراً ..

كهذي السماء

فكيف بالحنة ضعف

نريد اغتيال السماء ؟ ...

ألا تجلسين خمس دقائق أخرى ؟

ففي القلب شيءٌ كثيرٌ ..

وحزنٌ كثيرٌ ..

وليس من السهل قتل العواطف في لحظات

والقاء حبك في سلة المهملات ..

فإن تراثنا من الحب .. والشعر .. والحزن ..

والحُبْنَر .. والملح .. والتبغ .. والذكريات

يحاصرننا من جميع الجهات

فليتك تفكرين قليلاً بما تفعلين

فإن القضية ..

أكبر منك .. وأكبر مني ..

كما تعلمين ..

أنا لا أحاول مرّذاً القضاء

ولكنني أشعر الآن أن التشجيع ليس علاجاً

لما نحن فيه ..

وأنا الحماقة ليستُ طريقَ اليقين

وأن الشؤون الصغيرة بيني وبينك ..

ليستُ تموت بتلك السهولة

وأن المشاعر لا تتبدل مثل الثياب الجميلة ..

أنا لا أحاول تغييرُ رأيك ..

إن القرار قرارك طبعاً ..

ولكنني أشعر الآن أن جذورك تمتد في القلب،

ذات الشمال، وذات اليمين ..

فكيف تفك حصار العاصف، والبحر،

والصيف، والياسمين ..

وكيف تقصّ ثائنتين؟

شرطاً غزلناه في عشرات الستين ..

- سأسكب كأساً لنفسي ..

- وأنت ؟

تذكرت أنك لا تشرين ..

أنا لست ضد مرجليك .. لكن ..

أفكر أن السماء ملبدة بالغيوم ..

وأخشى عليك سقوط المطر

فلماذا يضريك لو تجلسين ؟

نحن انقطاع المطر ..

وماذا يضرك ؟

لو تضعين قليلاً من الكحل فوق جفونك ..

أنت بكيت كثيراً ..

وما نزال وجهك مرغم اختلاط دموعك بالكحل

مثل القمر ..

أنا لست ضد مرحيلك ..

لكن ..

لدي اقتراح بأن تقرأ الآن شيئاً من الشعر ..

علّ قليلاً من الشعر يكسر هذا الضجر ..

... تقولين إنك لا تعجبين بشعري !!

سأقبل هذا التحدي الجديد

بكل برودٍ .. وكل صفاءٍ
وأذكرُ ..

كـ كنتِ تحتفلين بشعري ..
وتختفين حرو في في صباح مساء
وأضحكُ ..

من نروات النساء ..
قلبتك سيدتي تجلسين
فإن القضية أكبر منك .. وأكبر مني ..
كما تعلمين ..

أما نزلت غضبي ؟
إذن سأحبي ..
فأنت حبيبة قلبي على أي حال ..
سأفرض أنني تصرفُ مثل جميع الرجال
بعض الخشونه ..
وبعض الغرور ..

فهل ذاك يكفي لقطع جميع الجسور ؟
وأحرق كل الشجر ..

أنا لا أحاول مرد القضاء ومرد القدر ..
ولكنني أشعر الآن ..
أن اقتلاعك من عصب القلب صعب ..
وأعدام حبك صعب ..
وعشقك صعب ..
وكرهك صعب ..
وقتلك حلمٌ بعيد المنال ..
فلا تعلني الحرب ..
إن الجميلات لا تحترفن القتال ..
ولا تطلقين النار ذات اليمين وذات الشمال ..
ففي آخر الأمر ..
لن تستطيعي اغتيال جميع الرجال ..

الدفاتر القديمة

أيتها الرفيعة التهذيب، والرجعية الأمراء
يا امرأة تصر أن تكون بين الأرض والسماء ..
لربما كان من الغباء
أن تفتح الدفاتر القديمة
وترجع الساعة للوراء ..

ورمما كان من الغفلة والغرور ..

أن يدعي الإنسان أن الأمرض لا تدور

والحب لا يدور ..

والغرف الزرقاء بالعشاق لا تدور ..

ورمما كان من الغبار ..

أن تحدى دوامة الفصول ..

ومنطق الأشياء

ونُخرج الأثر همار الحمرء من عباءة الشتاء ..

ورمما كان من الغباء

أيتها الرفيعة التهذيب، والرجعية الأمراء

بعد ثلاثين سنة ..

أن تبدأ الحديث من أوله ..

فالطائر الذكي لا يكرر الغناء ..

***** النهاية *****